

Largo Baracche

scritto e diretto da Gaetano Di Vaio



una produzione **Figli del Bronx Minerva Film Eskimo e Rai Cinema**

con il sostegno del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**

LARGO BARACCHE con **Carmine Monaco, Gianni Savio, Mariano Di Giovanni, Giuseppe Schisano, Luca Monaco, Gennaro Masiello, Antonio De Vincenzo**

collaborazione artistica **Carlo Luglio Simona Infante** fotografia **Salvatore Landi** montaggio **Paco Centomani Simona Infante**

musiche originali **Fabio Gargano** suono **Daniele Maraniello** organizzazione generale **Antonio Alessi Giovanna Crispino**

un film prodotto da **Gaetano Di Vaio Gianluca Curti Dario Formisano con Rai Cinema**

in collaborazione con **l'Associazione Socialmente Pericolosi** scritto e diretto da **Gaetano Di Vaio**



SCHEDA TECNICA

Anno di Produzione: 2013/14
Genere: Documentario
Nazionalità: Italiana
Durata: 65'
Formato: 2k Cinemascope
Supporto di ripresa: Full HD
Supporto di proiezione: DCP
Audio: Dolby 5.1
Lingua originale: Italiano

TECHNICAL SPECS

Year of production: 2013/14
Genres: Dcumentary
Nationality: Italy
Runtime: 65'
Aspect Ratio: 2k Cinemascope
Shot on: Full HD
Final Format: DCP
Audio: Dolby 5.1
Original Language: Italian



SINOSSI

Nei meandri di una Napoli decadente sorge Largo Baracche, cuore pulsante dei Quartieri Spagnoli. Nei labirinti di questi antichi vicoli, il regista Gaetano Di Vaio, con l'aiuto del giovane attore Carmine Monaco, scruta e segue le vite di sette ragazzi.

Con forza e morbidezza, con leggerezza e profondità, la macchina da presa ci mostra esistenze differenti, ognuna alle prese con il proprio passato, con i loro sogni e le loro avversità. C'è chi deve fare i conti con la propria appartenenza, perché figlio di un boss "che ha dato le dimissioni", chi cerca di arrivare a fine mese improvvisandosi parcheggiatore abusivo, chi crede ancora nelle istituzioni - soprattutto quella scolastica - e chi punta il dito contro la borghesia benpensante.

Quelle di Carmine, Gianni, Mariano, Giuseppe, Luca, Gennaro ed Antonio sono vite dissestate, destinate ad incontrarsi per costruire e costruirsi un'alternativa, una via d'uscita. I giovani, infatti, formano insieme una "batteria", non una di quelle che, parafrasando il linguaggio camorristico, "vanno a fare il morto".

No, la loro si potrebbe quasi definire "una batteria del bene". Si uniscono per affrontare insieme difficoltà, disillusioni, pregiudizi e contrastare quella malavita che distrugge ed opprime la città ed il Paese intero. Attraverso i loro occhi e le loro parole, l'autore ci mostra la voglia di riscatto e di credere ad un futuro diverso da quello che sembra già cucito addosso a chi nasce nei Quartieri Spagnoli. La forza ed il coraggio di poter credere, persino per coloro che sono cresciuti in un luogo in cui "le opportunità sono eccezioni", in cui fin dalla nascita - come una spada di Damocle - sembra incombere una minaccia, una condanna, il peso di un destino già scritto che ognuno di loro dovrà portare sulle proprie spalle, invece, un'altra vita è possibile.

STORYLINE

Largo Baracche, pulsing heart of the Quartieri Spagnoli, rises in the depths of a decadent Naples. In the labyrinths of these ancient alleys, the director Gaetano Di Vaio, with the help of the young actor Carmine Monaco, peers and follows the lives of seven guys. With strength and softness, with lightness and depth, the camera shows us different lives, each struggling with their own past, their dreams and their adversity. There is who faces his roots because son of a boss "who has resigned" who tries to make ends meet parking cars illegally, who still believes in the institutions - especially school - and who finger - points the good thinking bourgeoisie. Those of Carmine, Giovanni, Mariano, Giuseppe, Luca, Gennaro and Antonio are rough lives, destined to meet in order to build and put together an alternative, an escape. Indeed the guys, form a "battery", not one that, to paraphrase the language of criminality, "go and kill". They could almost be described as "a good battery". They join to face together difficulties, disappointments, prejudice and to fight the crime that destroys and oppresses the city and the whole country. Through their eyes and their words, the author shows us the desire of redemption and the faith in a different future from the one that seems already sewed on those born in the Quartieri Spagnoli.

Rather the strength and courage to believe that, even for those who have grown up in a place where "the opportunities are exceptions" where since birth - like a Damocles sword - seems to loom a threat, a sentence, the weight of a destiny already written that each of them will have to carry on their shoulders, but, another life is possible.

NOTE DI REGIA

I Quartieri Spagnoli sono situati nel cuore di Napoli, eppure sembrano lontani anni luce dal centro storico. Proprio come Scampia, la Zona Nord, la Sanità e tutte quelle aree che vivono il fenomeno della cosiddetta "emarginazione", parola oramai abusata e che sembra quasi svuotata di significato a furia di sentirla ripetere.

Eppure un significato forte ce l'ha, ce l'ha per chi vive in prima persona la follia quotidiana di non sentirsi come gli altri, di portare un marchio sulla pelle, dato dalla sola provenienza geografica all'interno addirittura della stessa città. Sono nato oltre quarant'anni fa in un quartiere che una volta era campagna e dove ora c'è la metropolitana che tutti possono prendere, malgrado le manifestazioni di alcuni comitati dei quartieri "bene" che chiedevano la limitazione del diritto di circolazione per gli abitanti della periferia. Le ho vissute sulla mia pelle le disparità di trattamento, solo perché il mio italiano portava con sé un accento più marcato, e le rivedo oggi, negli occhi dei ragazzi che sto intervistando e proprio di quello che vedo, ancora oggi, ho fatto l'essenza del lavoro che propongo e continuerò a proporre. Non è facile essere accettati dalla società quando la galera è stata parte integrante della tua vita. Mariano, Carmine, Giovanni e gli altri hanno gli stessi sogni dei loro coetanei, magari anche più semplici ma di certo non meno nobili: vorrebbero lavorare, crearsi una famiglia da portare al mare l'estate e fare due chiacchiere la sera con gli amici. Ma nei Quartieri, dove il tempo a volte sembra fermarsi, è arduo anche solo pensare al futuro e alla possibilità di vedere i propri sogni, i propri desideri e bisogni realizzati. Lo sanno bene anche quelle signore che popolano le strade insieme ai giovani protagonisti e che parlano ogni giorno delle stesse cose, terrorizzate per il futuro dei loro ragazzi, per le scelte che faranno o che saranno costretti a fare. Ad un certo punto della strada arriva un bivio, alcuni fortunati lo vedranno, lì arriva la difficoltà: scegliere la via di un lavoro onesto o rimanere impanati nella disumana ferocia nella quale sono nati...

DIRECTOR'S NOTES

Quartieri Spagnoli are located in the heart of Naples, yet they seem far away from the city center. Just like Scampia, the Northern Area, the Sanità and all those areas, that have experienced the so-called "social exclusion" – abused word that is now pointless – by dint of hearing it said again. Yet it does have a strong meaning, for those who live in first – person the everyday madness of not feeling like the others, carrying a mark on the skin, given only by the geographical origin even within the same city. I was born over forty years ago in a neighborhood that was once a countryside and where there is now the subway that everyone can take – despite the protests of several committees of the rich – areas demanding the restriction of right of free movement for the people the periphery. I lived on my skin unequal treatments, just because my Italian had a strong accent, and I see it now, in the eyes of the guys who I'm interviewing – and of what I see in first person, still today, I made the 'essence of the work which I propose and will continue to propose. It is not easy to be accepted by the society, when the prison has been an integral part of your life. Mariano, Carmine, Giovanni and the others have the same dreams of their peers, perhaps even more simple but certainly not less noble: they would like to work, to start a family to bring at the beach in the summer and have a chat in the evening with friends. But in the Spanish Quarters, where occasionally time seems to stop, it is difficult even thinking about future and about the possibility of seeing dreams, desires and needs realized. For sure such thing is well known by those ladies who are in the streets with the young characters and who talk of the same things every day, terrified for the future of their guys, for the choices they make or will be forced to make.

At some point of the path, the road reaches a fork, or at least a few lucky ones will see it, and there comes the difficulty to choose the honest work path or stay breaded in the inhuman ferocity in which they were born...

CAST

Carmine Monaco
Giovanni Savio, Mariano Di Giovanni,
e con Giuseppe Schisano, Luca Monaco, Gennaro Masiello, Antonio De Vincenzo

CAST TECNICO /CREW

Scritto e diretto da / Written and directed by
Gaetano Di Vaio

Fotografia / Cinematographer
Salvatore Landi

Montaggio / Editor
Paco Centomani Simona Infante

Suono / Sound
Daniele Maraniello

Musiche / Music
Fabio Gargano con brani di Nino D'Angelo - Clementino
Franco Ricciardi feat Rocco Hunt - Daniele Sepe
Pietra Montecorvino

Un film prodotto da / Produced by
Gaetano Di Vaio per Figli del Bronx
Gianluca Curti per Minerva Film - Dario Formisano per Eskimo
con Rai Cinema

Con il sostegno del / With the support of
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

In collaborazione con / In collaboration with
Associazione Socialmente Pericolosi



BIOGRAFIA DEL REGISTA

Gaetano Di Vaio, dopo rocamboleschi trascorsi nel mondo della micro criminalità napoletana e alcuni anni di reclusione nel carcere di Poggioreale, è oggi produttore, regista ed attore. I suoi primi passi nel mondo dell'arte li muove nelle compagnie teatrali **I ragazzi del Bronx napoletano** di Peppe Lanzetta e **I liberanti** di Alessandra Cutolo in veste di attore. Nel 2003 fonda Figli del Bronx e cura una serie di eventi culturali cittadini legati al sociale, cercando di coinvolgere le realtà più problematiche e dissesate. Nel 2005 partecipa come produttore e sceneggiatore al film **Sotto la stessa luna** di Carlo Luglio, presentato al 59° Festival di Locarno e vincitore di un Golden Award al Festival Internazionale del Cairo, nonché di una Menzione speciale al Festival di Annecy. Nel 2009 è ideatore, autore, oltre che interprete e produttore di **Napoli, Napoli, Napoli** di Abel Ferrara, presentato fuori concorso alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2010 esordisce alla regia con il documentario **Il loro Natale**, presentato alla 67° Mostra di Venezia in una sezione collaterale e vincitore di diversi premi nei circuiti festivalieri. Nel 2011 produce con Eskimo e Minerva Pictures Group, in collaborazione con Rai Cinema, **Là-Bas - Educazione Criminale**, opera prima di Guido Lombardi che si aggiudica il Leone del Futuro alla 68° Mostra di Venezia ed il Premio come Miglior Film al 16° International Film Festival di Busan. Nel 2012 presenta la sua ultima fatica, il documentario **Interdizione Perpetua**, alla 7° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2013 è tra gli attori protagonisti, oltre che coproduttore, del film **Take Five** di Guido Lombardi e produttore del documentario **Ritratti Abusivi** di Romano Montesarchio entrambi presentati all' 8° Edizione del Festival di Roma. Nello stesso anno esce con Einaudi il romanzo **Non mi avrete mai**, scritto a quattro mani con Guido Lombardi, il libro narra le vicissitudini della burrascosa vita di Gaetano Di Vaio.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Gaetano Di Vaio after an stormy past spent in the Neapolitan petty crime world and a few years of imprisonment in Poggioreale prison, is now a producer, director and actor. He moves his first steps as an actor with theater companies **I ragazzi del Bronx Napoletano** of Peppe Lanzetta and **I liberanti** of Alessandra Cutolo. In 2003 he founded Figli del Bronx and organized a number of cultural events related to social issues, trying to put together the most difficult and marginalized realities. In 2005 he participates as a producer and screenwriter to the film **Sotto la stessa luna** by Carlo Luglio, presented at the 59th Locarno International Film Festival that won a Golden Award at the International Festival of Cairo, as well as a Special Mention at the Festival of Annecy. In 2009, he is the creator, author, as well as performer and producer of **Napoli, Napoli, Napoli** by Abel Ferrara, presented out of competition at the 66th Venice International Film Festival. In 2010, he made his director debut with the documentary **Il loro Natale**, presented at the 67th Venice Film Festival in a parallel section and won several awards in the festival circuit. In 2011, he produces with Eskimo and Minerva Pictures Group, in collaboration with Rai Cinema, **Là-Bas - Educazione Criminale**, the first work of Guido Lombardi that won the Lion of the Future at the 68th Venice Film Festival and the Best Film Award at the 16th International Film Festival in Busan. In 2012, he presents his last work, the documentary **Interdizione Perpetua**, at the 7th edition of the Rome International Film Festival. In 2013, he is one of the actors, as well as co-producer of the film **Take Five** by Guido Lombardi and the producer of the documentary **Ritratti Abusivi** by Romano Montesarchio, both presented at '8th edition of the Rome Film Festival. In the same year Einaudi will publish the romance **Non mi avrete mai** four han written with Guido Lombardi, the book narrates the vicissitudes of Gaetano Di Vaio's turbulent life.

MUSICHE

“Creare le musiche per Largo Baracche mi ha portato a provare una sensazione di estraniamento dalla realtà. Può sembrare paradossale, trattandosi per l'appunto di un lavoro che documenta la realtà, ma, a parte alcuni momenti del film particolarmente realistici, lo scenario che era davanti ai miei occhi era “un altro posto”, un luogo che io non conoscevo pur provenendo, invece, dai Quartieri Spagnoli. Ovviamente sto parlando delle suggestioni che le immagini di Largo Baracche mi hanno suscitato, sensazioni che mi hanno riportato a quello che ho provato davanti ai quadri di Giorgio De Chirico. Anche la nostra realtà è diventata metafisica. C'è un'umanità e una drammaticità in queste storie talmente profonda da diventare surreale. Il senso di questa nostra ricerca era qualcosa di crudo e disarmante. Per tutti questi motivi ho pensato che le musiche dovevano cercare di sparire, in quanto tali, per tornare, in un insieme di suoni elettrici, di non musica per luoghi immaginari. E questo sentimento straniante l'ho mantenuto per tutta la colonna sonora del film, come un loop, una reiterazione permanente di questa dolcezza e solidarietà che si mostra in un altro da sé. In questa prospettiva, per quanto riguarda la canzone, che la straordinaria Pietra Montecorvino ci sussurra guardando i Quartieri, la scelta delle parole è caduta sulle prime righe di una poesia di Massimo Troisi, passione della Montecorvino, un testo perfetto per tutto quello che racconta Largo Baracche. La poesia di Troisi, scritta a ventidue anni insieme ad Enzo Decaro, è Angiulillo, e narra di un figlio menomato come menomati sono visti dalla società i nostri protagonisti. Una madre darebbe le sue gambe per far camminare il figlio, come si evince dalla poesia, ma la collettività non muove un dito per aiutare chi cresce tra strade violente.” (Fabio Gargano)

Quanno nasce 'na creatura
E' n'angiulillo senza scelle...
A me m'e' nata
'na creatura
Senza li gambelle... (Angiulillo, Massimo Troisi)

Come ha scritto Arthur Rimbaud, 'lo è un altro'!

SOUNDTRACK

Creating the soundtrack for Largo Baracche led me to a feeling of alienation from reality. It may seem a paradox, since it is indeed a work that documents reality, but, apart from a very few realistic moments, the scenario that was in front of my eyes was “another place”, a place that I do not even know even if I come from the Spanish Quarters. Obviously I'm talking about the suggestions raised by the images of Largo Baracche, feelings that brought me back to what I felt looking at the paintings of Giorgio De Chirico. Even our reality has become metaphysic. In these stories there is a humanity and drama so deep, that it becomes surreal. The sense of our research was something raw and disarming. For all these reasons I thought the music had to possibly disappear, as such, to return, in a set of electric sounds, of non – music for imaginary places. And I have maintained this feeling of alienation, for the entire soundtrack, such as a loop, a permanent reiteration of this sweetness and solidarity that shows itself in something other than itself. In this point of view, for what concerns the song, that the extraordinary Pietra Montecorvino whispers us watching the Spanish Quarters, the choice of the words has fallen on the first lines of a Massimo Troisi's poem, passion of the Montecorvino, a perfect text for all that is said in Largo Baracche. The poetry of Troisi, written twenty-two years ago, along with Enzo Decaro, is Angiulillo, and tells of a disabled kid, like disabled are seen by the society our characters. A mother would give her legs in order to make her child walk, as it is clear from the poem, but society does not move a finger to help those who are growing among violent streets.”(Fabio Gargano)

FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI

Figli del Bronx, nasce nel dicembre 2000 dall'esperienza de I ragazzi del bronx napoletano, compagnia teatrale e musicale fondata dallo scrittore-attore Peppe Lanzetta nell'area nord di Napoli. Nel settembre 2003, Gaetano Di Vaio, ex componente della compagnia di Peppe Lanzetta, fonda l'Associazione Culturale "Figli del Bronx" e si impegna in attività di promozione sociale e culturale, ponendosi da subito come strumento di rappresentazione e di comunicazione del disagio urbano nelle cosiddette aree a rischio. In particolare realizza iniziative di carattere sociale con interventi presso istituti di detenzione per adulti e per minori, scuole, strutture pubbliche, private e coercitive e per la cura delle tossicodipendenze.

Dal dicembre 2007, "Figli del Bronx produzioni sas" si interessa alla realizzazione di opere legate al settore dell'audiovisivo affermandosi così tra le più importanti realtà del cinema indipendente italiano.

Produzioni

2013 – Coproduce con Eskimo, Minerva Pictures Group e Rai Cinema, il lungometraggio **Take five**, del regista Guido Lombardi, presentato all'VII edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

– Coproduce con Rai Cinema il documentario **Ritratti Abusivi**, per la regia di Romano Montesarchio, presentato all'VII edizione del Festival Internazionale del Film di Roma e a Luglio 2014 vincitore alla 21esima Edizione del premio "Liberio Bizzarri".

2012 – Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario **Interdizione Perpetua**, per la regia di Gaetano Di Vaio presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione fuori concorso "Prospettive Italia". A Marzo 2013 partecipa alla 4a edizione del BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival.

– Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario **L'uomo con il megafono**, per la regia di Michelangelo Severgnini presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione fuori concorso "Prospettive Italia";

– Coproduce con Minerva Pictures Group il cortometraggio **Ciro** per la regia di Sergio Panariello presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione in concorso "Prospettive Italia". A Marzo 2013 vince il Premio Speciale della Giuria ai Nastri D'Argento 2013 e a Giugno partecipa all'Italian Contemporary Film Festival di Montreal in Canada.

2010 – Coproduce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio **Là-bas – Educazione Criminale**, opera prima del regista Guido Lombardi.

Il film è stato presente alla 26. Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ha vinto il Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis e il Premio Kino – Premio del Pubblico come miglior film in concorso alla 26. Settimana Internazionale della Critica. Ad ottobre vince il premio Miglior Film in Competizione, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan (Corea del Sud). A marzo vince il Premio Opera Prima Francesco Laudadio al Bif&St Bari International Film&Tv Festival e a luglio all'Isola del Cinema ottiene il Premio Opera Prima Banca Marche 2012. Sempre nel 2012 il film riceve tre Nominations ai Nastri D'Argento per la miglior regia, miglior sonoro in presa diretta e miglior produttore.

FIGLI DEL BRONX PRODUCTION

On December 2000 Gaetano Di Vaio, founded the Cultural Association “Figli del Bronx “ in the northern area of Naples. The Association starts promoting social and cultural activities through the audiovisual. In particular through social projects in juveniles and adults prisons, schools, public and private structures as well as correctional institutions and places for the treatment of drug addictions.

Since December 2007 was born “ Figli del Bronx production “ involved in the creation of works related to the audiovisual sector becoming one of the most important companies in Italian independent cinema.

Productions

2013 – Co-produces the feature film **Take five** with Eskimo, Minerva Pictures Group and in collaboration with Rai Cinema, directed by Guido Lombardi. . The movie was presented at the 8th Edition of the Rome Film Festival.

– Co-produces with Rai Cinema the documentary **Ritratti Abusivi**, directed by Romano Montesarchio. The movie was presented at the 8th Edition of the Rome Film Festival and in July 2014 to the 21th Edition of the award winning "Libero Bizzarri".

2012 – Co-produces with Minerva Pictures Group the documentary **Interdizione Perpetua**, directed by Gaetano Di Vaio. The movie was presented at the 7th Edition of the Rome Film Festival, out of competition “Prospettive Italia”, at the 4th edition of the BIF&ST Bari International Film&Tv Festival and at the 15th edition of the Napoli Film Festival.

– Co-produces with Minerva Pictures Group the short film **Ciro** directed by Sergio Panariello presented at the 7th Edition of the Rome Film Festival, out of competition “Prospettive Italia”. In March wins Special Jury Prize at the Nastri D’Argento 2013. The short film was presented at the Italian Contemporary Film Festival in Canada

2010 – Coproduces the feature film **Là Bas – Criminal Education** with Eskimo and Minerva Pictures Group, debut of the director Guido Lombardi. The movie was presented at the 26th International Critics’ Week (68th International Venice Film Festival) by winning the “ Golden Lion – First Time Direction “ and the Kino Award International Critics’ Week. In October the movie is awarded during the 16th Busan Film Festival “ Flash Forward “ section. In March the movie wins the First Time Direction Award Francesco Laudadio at the Bif&st at the Bari International Film&TV festival and in July at the Island of the Cinema of Rome gains the First Direction Award Bank of Marche.

– Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario musicale Radici, scritto e diretto da Carlo Luglio, sulla figura artistica di Enzo Gragnaniello. Il documentario è stato presentato alle Giornate degli Autori, nel corso della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, al Bif&St Bari International Film Festival, al Festival del Cinema Europeo di Lecce, alla 52a edizione del Krakow Film Festival e in concorso al The London International Documentry Festival 2012;

– Coproduce con Minerva Pictures Group Il loro Natale per la regia di Gaetano di Vaio, presentato alla 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione fuori concorso "Controcampo Italiano". Nel 2011 partecipa al LIDF – The London International Documentary Festival e alla 2a Edizione del BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival. Nel 2011 vince il Premio Miglior Documentario al Napoli Film Festival, sezione Schermo Napoli e ottiene un riconoscimento speciale "Special Acknowledgement" alla 4a edizione del festival "I've seen films – International film festival" di Milano. A dicembre 2011 Il loro Natale vince il Primo Premio Maestrale come miglior film al Babel Film Festival di Cagliari.

2009 – Coproduce con Indigo Film il cortometraggio Vomero Travel, per la regia di Guido Lombardi, presentato alle Giornate degli Autori, nel corso 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nello stesso anno partecipa al 32° Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Nel 2011 partecipa alla 2a edizione del "BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival"; alla 10a edizione del Riff – Roma Independent Film Festival, nella sezione "Italian Collection"; alla 10a edizione "Corti d'Argento" Cortina 2001; alla 16a edizione "Linea d'Ombra–Festival Culture Giovani"; alla 23a edizione del "Clorofilla Film Festival". Ad ottobre 2011 ottiene un riconoscimento speciale (Special Acknowledgement) alla 4a edizione del Festival "I've seen films – International film festival" di Milano; – coproduce con l'associazione Id Est il videoritratto Luciano Ferrara, per la regia di Maria Manfredi; – Produce il mediometraggio Piano/Forte di Carlo Luglio, nell'ambito di un laboratorio con i minori a rischio .

2008 – Coproduce con Liberascenaensemble lo spettacolo teatrale KO, per la regia di Alessandra Cutolo.

2007 – Coproduce con Minerva Pictures Group e Pfa Film il lungometraggio Napoli, Napoli, per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel Novembre 2010 il film partecipa all'IDFA – International Documentary Film Festival di Amsterdam, nella sezione "Reflecting Images – Master". Nello stesso anno partecipa al LIDF – The London International Documentary Festival e alla 6a edizione del Santiago Festival International de Cine. Nel 2011 il film partecipa alla 13a edizione del Thessaloniki Documentary Festival, nella sezione "Views of the World"; al ZagrebDox International Documentary Film Festival e alla 4a edizione del OneWorld Romania Documentary Film Festival.

2006 – Produce il lungometraggio Sotto la stessa luna per la regia di Carlo Luglio, che partecipa al 59° Festival del Film di Locarno. Nello stesso anno, ottiene la Menzione speciale della giuria al Festival del Cinema Italiano di Annecy. Nel dicembre 2006 vince il Golden Award (primo premio) – Concorso digitale– 30° Festival Internazionale del Cinema del Cairo e partecipa al Nice Film Festival (New Italian Cinema Events) di New York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca ed Amsterdam. Nel 2007 il film è presentato in concorso al San Paolo International Film Festival.

in produzione

"Ladridicardellini" di Carlo Luglio, in coproduzione con Minerva Pictures Group

"Falchi" di Toni D'Angelo, in coproduzione con Minerva Pictures Group

"Per Amor Vostro" di Beppe Gaudino, in coproduzione con Eskimo e Gaundri

2012 Co-produces with Minerva Pictures Group the musical documentary **Radici**, written and directed by Carlo Luglio on the artistic character Enzo Gragnaniello. The documentary was presented at the Venice Days a section of the 68th International Venice Film Festival, at the Bif&St Bari International Film Festival, at the European Lecce Film festival, at the 52nd edition of the Krakow Film Festival and in competition at the London International Documentary Festival 2012.

Co-produces with Minerva Pictures Group **Il Loro Natale** directed by Gaetano Di Vaio, presented at the 67th International Venice Film Festival, "ControCampo Italiano" section. In 2011 participates at the LIDF – the London International Documentary Festival and at the 2nd Edition of the BIF&ST. In 2011 the doc is awarded as best documentary during the Naples Film Festival, Schermo Napoli section, and receives a special acknowledgement at the 4th edition of the I've seen Films – International Milan Film Festival. In December 2011 **Il Loro Natale** wins the Maestrato first award at Cagliari's Babel Film Festival.

2009 Co-produces with Indigo Film the short film **Vomero Travel**, directed by Guido Lombardi, presented at the Venice Days during the 67th International Venice Film festival. Submitted in the same at the 32nd International Mediterranean Film festival of Montpellier. In 2011 was at the 2nd Edition of the BIF&ST – Bari International Film&TV Festival; at Riff Rome International Film Festival – 10th edition Italian Collection section; at the 10th edition "Silver Shorts" Cortina 2011 at the 16th edition "Linea D'Ombra – Festival Culture Giovani"; at the 23rd edition of the "Clorofilla Film Festival". In October 2011 the short film achieves a special acknowledgement at the 4th edition of the "I've seen Films – International Milan Film festival."

2008 co-produces with Liberascenaensemble the theatre piece **KO**, directed by Alessandra Cutolo.

2007 Coproduces with Minerva Pictures Group and Pfa Film the feature film **Napoli, Napoli, Napoli** directed by Abel Ferrara presented as special event out of competition during the 66 International Venice Film Festival. In November 2010, the movie was at the IDFA – International Documentary Film festival of Amsterdam in "Reflecting Images" – Master section ". In the same year at the LIDF – London International Documentary festival and at the 6th edition of the Santiago International Chile Film Festival. In 2011 the movie was at the 13th edition of the Thessaloniki Documentary Film Festival, in the "Views of the World" section; at the ZagrebDox International Documentary Film Festival and at the 4th edition of the One-World Romania Documentary Film Festival.

2006 – Produces the feature film **Sotto la stessa Luna** directed by Carlo Luglio, that was at the 59th Locarno Film Festival. In the same year, the movie achieves the Special Acknowledge of the giury at the Italian Annecy's Film festival. In December 2006 wins the Golden Award (first price) – digital competition 30 International Cairo Film Festival and runs at the Nice Film festival (New Italian Cinema Events) of new York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca and Amsterdam. In 2007 the movie is submitted in competition at the San Paolo International Film Festival.

IN PROGRESS

Ladridicardellini by Carlo Luglio, in co-production with Minerva Pictures Group

Falchi by Toni D'Angelo, in co-production with Minerva Pictures Group

Per Amor Vostro by Beppe Gaudino, in co-production with Eskimo and Gaundri

MINERVA PICTURES GROUP

Gianluca Curti fonda MINERVA PICTURES e la linea RaroVideo nel 1999, sulla scia dell'esperienza di famiglia avviata nel 1953 da suo padre Ermanno, produttore molto attivo negli anni Sessanta/Settanta/Ottanta. Negli ultimi anni ha prodotto o distribuito film di qualità come Fortapàsc di Marco Risi, Ingannevole è il cuore di Asia Argento, Tatanka di Giuseppe Gagliardi, Just Like a Woman di Rachid Bouchareb e, con Eskimo e Figli del Bronx, Là-bas Educazione criminale di Guido Lombardi.

Con Raro Video, etichetta home video, edita e distribuisce i classici e gli introvabili del grande cinema internazionale. Come Fear and Desire di Stanley Kubrick (in esclusiva mondiale), Il conformista di Bernardo Bertolucci, la riedizione dell'opera omnia di Andy Warhol e di molti classici del cinema di Pasolini, Fellini, Visconti, Rossellini, Bellocchio, Di Leo, Lynch, De Palma, Scorsese, Cronenberg, Ferrara, Jodorowsky.

Altre info su: www.minervapictures.com; www.rarovideo.com

MINERVA PICTURES GROUP

Gianluca Curti started up MINERVA PICTURES and the home video RaroVideo label in 1999, following in the footsteps of his father Ermanno, a very active producer in the 60/70/80s whose career had begun in 1953. The company has recently produced or distributed high rank feature films such as Fortapàsc by Marco Risi, Ingannevole è il cuore by Asia Argento, Tatanka by Giuseppe Gagliardi, Just Like a Woman by Rachid Bouchareb and, in association with eskimo and Figli del Bronx, Là-bas – Educazione criminale by Guido Lombardi.

Through the label Raro Video, Curti has edited and distributed international – and untraceable – cult movies such as Fear and Desire by Stanley Kubrick (world exclusive), Il conformista by Bernardo Bertolucci, a new edition of the complete work by Andy Warhol as well as many features directed by filmmakers such as Pasolini, Fellini, Visconti, Rossellini, Bellocchio, Di Leo, Lynch, De Palma, Scorsese, Cronenberg, Ferrara, Jodorowsky.

More info on: www.minervapictures.com; www.rarovideo.com



ESKIMO

Dario Formisano ha fondato Eskimo nel 2006, pensandola come un'agile piattaforma nella quale far convergere e sviluppare vent'anni di passioni ed esperienze da lui maturate nel mondo del giornalismo, della produzione indipendente, dell'editoria multimediale. Dopo alcuni anni prevalentemente dedicati alla fornitura di servizi e consulenza ad aziende terze (soprattutto nei campi dell'home video e del rights marketing), eskimo è da qualche anno impegnata a tempo pieno nella produzione (di lungometraggi, documentari e cortometraggi), nell'acquisizione e nella distribuzione di film internazionali. Tra i primi ricordiamo *Là-bas* - Educazione criminale di Guido Lombardi, coprodotto con Figli del Bronx e Minerva Pictures, *Voi siete qui* di Francesco Matera, evento speciale Giornate degli Autori-Settimana della Critica alla Mostra del Cinema di Venezia 2011, menzione speciale ai Nastri d'Argento come Miglior Documentario sul Cinema, *Neve* di Stefano Incerti, attualmente in post produzione. Tra i secondi *Alexandra* (in competizione a Cannes 2010) e *Taurus* di Alexander Sokurov, *Vital* di Shinia Tsukamoto, *Silent Souls* di Aleksei Fedorchenko.

Dario Formisano giornalista professionista, produttore cinematografico, manager e consulente nelle aree media & entertainment. Già redattore e capo servizio del quotidiano *l'Unità* (1989-96); poi responsabile dei prodotti collaterali e multimediali della società editrice del giornale (1996-99); fondatore e amministratore delegato di Riverfilm (1990-2005), cooperativa di produzione di film, cortometraggi e documentari; direttore editoriale e acquisitions manager di ElleU Multimedia (1999-2006), società leader nell'edizione e nella distribuzione home video di film e programmi audiovisivi. Dal 2006 direttore generale/editoriale di Eskimo.

ESKIMO

Dario Formisano established Eskimo in 2006, having in mind an agile platform where he could concentrate and merge twenty years of passion and experiences in the world of journalism, independent film production and multimedia publishing. After some years dedicated mostly to service provisioning and consultancy activities for third parties, (especially in the sectors of home video and rights marketing), for some years Eskimo has been working-full-time in production (of feature films, documentaries and shorts) as well as in the acquisition and distribution of international films. As to feature films, we remember *Là-bas* by Guido Lombardi, co-produced in association with Figli del Bronx and Minerva Pictures, *Voi siete qui* by Francesco Matera, special event at the Giornate degli Autori-Settimana della Critica section of the Venice Film Festival 2011, recipient of a Special Mention at the Nastri d'Argento as best Documentary on Cinema, *Neve* by Stefano Incerti, currently in post production. In addition, we also mention *Alexandra* (in competition at the Cannes Film Festival in 2010) and *Taurus* by Alexander Sokurov, *Vital* by Shinia Tsukamoto, *Silent Souls* by Aleksei Fedorchenko.

in development/production

- *BAGNOLI JUNGLE* feature film by Antonio Capuano
- *PER AMOR VOSTRO* feature film by Giuseppe M. Gaudino
- *GLI URANIANI* first film feature film composed by five episodes.
- *BEATE* first film feature film.

To strengthen the above mentioned purposes, by creating joint adventures with European companies, Eskimo has developed its own distribution line up for theatrical circuit, DVD and Digital Delivering markets devoted to great International authors and to independent Italian directors' movies neglected by the mainstream Italian market.

As a professional journalist Dario Formisano has been working for ten years (1989 – 1999) to the editorial office of the newspaper L'Unità. First as a reporter and film critic, then as head of entertainment pages, then as Head of the Marketing Content, Communication & Publishing ventures.

As a film producer, before founding Eskimo, Dario Formisano produced several shortfilms, documentaries and four feature films, all first films, Theatrical distributed and broadcasted by TV channels, as well as presented in many International Festivals.

These include:

- IL TUFFO 1993 first film by Massimo Martella Presented at 50° Venice International Film Festival / International Critics' Week, where it won the "Kodak-Cinecritica Prize" for Best First Film.
- L'ULTIMA LEZIONE 2001 first film by Fabio Rosi who won, among the other awards, the Golden Globe for Best Debut by the Foreign Press 2001/2002.
- IL PRANZO ONIRICO 1996 shortfilm by Eros Puglielli presented at the 53° International Venice Film Festival where it won the "UCCA Venticittà" and the "Fedic" prize Presented at the XIV Int. Festival of Cinema Giovane of Turin, it has been awarded as "Best Italian Short Film of the Year" International Short Film Festival Clermont Ferrand: "Special Jury Prize" + "Canal Plus Audience Award" Nomination at the David di Donatello 1997.

From 1999 to 2006 Dario Formisano has been editorial manager and acquisitions manager for Elleu Multimedia, a leading company in the editing and distribution of films and quality audiovisual home videos.





Gianni Savio e Carmine Monaco



Mariano Di Giovanni e sua moglie

UFFICIO STAMPA

Studio Morabito

via Amerigo Vespucci, 57
00153 Roma
tel. +39 06 57300825 fax +39 06 57300155
cell. 334 6678927
e-mail: info@mimmomorabito.it

PRODUZIONI

Figli del Bronx

Salita Pontecorvo, 97
80135 Napoli
tel. +39 081 0203639
e-mail: figlidelbronx@libero.it – figlidelbronx@gmail.com
www.figlidelbronx.it

Minerva Pictures Group

via del Circo Massimo, 9
00153 Roma
tel. +39 06 84242430 fax +39 06 8558105
e-mail: info@minervapictures.com
www.minervapictures.com

Eskimo

via Giovanni da Castel Bolognese, 30
00153 Roma
tel. +39 06 5578442
e-mail: info@eskimoweb.it